

marie claire

Maison

N° 477 - MAI-JUIN 2015
WWW.MARIECLAIREMAISON.COM

Design + déco : oh ! les couleurs

C'est maintenant

Noir & blanc autrement
Des tons acidulés bien dosés
Séoul : Corée graphique

Spécial outdoor
Tout le monde dehors

Intérieurs

Provence, Italie, Formentera,
Côte d'Azur, Californie,
cinq maisons très ouvertes

L 15794 - 477 - F: 4,90 € - RD





Réparti sur trois niveaux en terrasses, le jardin peuplé de palmiers octogénaires, s'ouvre sur une vue spectaculaire. Bain de soleil en teck "Swing" (Unopiù), lits de plage et parasols des établissements balnéaires de Forte dei Marmi.

(en lombardie)



1 Plein la vue

Édifiée à l'aube des années 40 pour un cinéaste allemand épris de romantisme, cette villa sur les hauteurs du lac de Côme connaît une nouvelle modernité qui met en scène l'époustouflant panorama.

Par **Anne Desnos-Bré** Photos **Bénédicte Ausset-Drummond**

L'entrée a conservé le style classique de la villa.
Chaise chinée aux puces de Plaka à Athènes, teintes en noir et recouvertes de lainage anthracite et aubergine (Kvadrat).



La structure originelle de la maison a été restaurée à l'identique, mais les couleurs ont été modifiées pour retrouver les mêmes tons de corde à l'intérieur comme à l'extérieur.

A photograph of a study desk with a typewriter and a window overlooking a lake and mountains. The desk is made of light-colored wood and has a vintage typewriter, a stack of papers, and a desk lamp on it. The window is framed by light-colored curtains and offers a view of a lake and mountains. The room has a warm, natural aesthetic.

Les baies sur le lac sont comme des tableaux vivants.

Comme toute la maison, le bureau profite d'une vue unique. Les murs sont volontairement laissés nus afin que seules les baies fassent office de tableaux vivants. Des métrages de soie brute ont été simplement déroulés sur des tiges d'acier pour accentuer la blondeur de la lumière. Ensemble de table et chaises vintage.

A balcony with two lounge chairs and a white umbrella overlooking a lake and mountains. The scene is bright and sunny, with shadows cast on the wooden deck. The background shows a large blue lake, a town on a hillside, and green mountains under a clear sky.

À chaque étage, le spectacle éblouissant du lac et des monts alentour.



À l'étage supérieur, la suite parentale s'ouvre sur une vaste terrasse de 70 m² avec une vue à 180 ° sur le lac. Bains de soleil et parasols des plages de Forte dei Marmi. Paire de fauteuils "Vassily" de Marcel Breuer (Knoll). Ferronnerie d'art Vincenzo Iala, La Bottega del Fabbro à Côme.

La douceur alanguie d'une sieste à l'ombre des kakis.

Au niveau intermédiaire du jardin, deux kakis dispensent leur ombre pour une sieste face au lac. Fauteuil De Padova, plaid en cachemire (Oyuna, au Bon Marché). Le garde-corps en ferronnerie d'art a été réalisé par Vincenzo laia de la Bottega del fabbro à Côme.



C'est une vue qui se mérite. Il faut gravir plus d'une centaine de marches à flanc de colline pour arriver jusqu'à cette maison, à l'architecture caractéristique des villégiatures lacustres du début du xx^e siècle. Là-haut, parmi les palmiers octogénaires, le panorama à 180° est à couper le souffle. C'est en ayant à l'esprit cette stupéfiante vue que le maître des lieux, consultant pour l'industrie de la mode, a conçu le projet de rénovation de la villa à l'abandon depuis plusieurs décennies. Redessiner les volumes, inventer des circulations entre les trois niveaux initialement indépendants, redéfinir les espaces extérieurs en terrasses et jardins, introduire un esprit contemporain tout en conservant l'âme de la maison, il lui aura fallu près de quatre ans pour faire la maison de vacances de ses rêves. Le résultat : une harmonie très douce entre intérieur et extérieur, entre moderne et ancien, qui passe par une unité de matières et de couleurs. Dedans comme dehors, un camaïeu de tons sable, corde, ivoire et gris se décline sur les murs, les sols, les plans des salles de bains et de la cuisine. Au rez-de-chaussée, le séjour s'étire en une vaste pièce à vivre, tandis que l'ancienne véranda s'est muée en un bureau où la contemplation du lac inspire la rêverie. À l'étage, l'ancien appartement a été transformé sur le modèle d'une suite ultra-spacieuse : une chambre, une salle de bains et un petit bureau avec cheminée qui s'ouvrent sur une immense terrasse où profiter de l'envoûtante vue. L'étage inférieur pour sa part joue la modularité en un loft à géométrie variable grâce à des cloisons mobiles en palissandre. Et à chaque étage, l'espace est privilégié, peu de meubles et d'objets, pas d'œuvres aux murs, mais d'immenses baies, comme des tableaux vivants, qui mettent en scène le panorama. L'extérieur se répartit en terrasses et jardins à fréquenter selon les envies de la journée, plein soleil autour de la piscine ou sur la terrasse à l'étage, déjeuner et sieste à l'ombre des kakis taillés en parasols, conversations autour de la fontaine à l'entrée. Le plus difficile, dans cette oasis, c'est de devoir en repartir.

Dans la cuisine, une cheminée a été créée, volontairement surélevée pour profiter du foyer à table. Le mobilier a été réalisé sur mesure : sur une structure métallique réalisée par Vincenzo Iaia de la Bottega del Fabbro à Côme, les plans de travail sont en quartz indien. Robinetterie Christophe Pillet pour Zanetti Chini. Chaises en bois et table pour fabriquer les pâtes fraîches trouvées sur place. Au mur, une aquarelle de Fabio Aguzzi. Au sol, terrazzo d'origine.

A modern bathroom with a bathtub, a shower, and a window overlooking a lake and forest. The bathtub is white and set in a dark brown surround. A shower with a glass door and a rainfall showerhead is to the left. A window with a wooden frame looks out onto a lush green landscape and a lake. A sink is on a long, dark brown vanity to the left. Towels are hanging on a rack to the right of the tub. The floor is made of terrazzo.

On noie son regard dans le lac depuis son bain.

Le même quartz indien que dans la cuisine a été utilisé dans la salle de bains pour les plans vasque et l'encastrement de la baignoire. Robinetterie "ZC1", design Christophe Pillet pour Zanetti Chini. Serviettes de bains en coton et polyester et en coton gaufré (Uchino, Au Bon Marché). Au sol, terrazzo d'origine.



Des niches ont été aménagées dans les murs de la chambre pour ranger les livres à la façon d'une installation. Sur le fauteuil vintage trouvé dans la maison, un textile brodé rapporté d'Inde. Sur le lit, jeté de lit en lin et coton (Le Bon Marché), coussin en lin froissé (Maison de vacances au Bon Marché).



Depuis l'entrée
"historique" de la maison,
un escalier descend vers le
jardin en contrebas,
révélant progressivement
la vue panoramique
vers le lac. Jarre en terre
cuite rapportée du
Péloponnèse.

Voir pages adresses

RENDEZ-VOUS SUR [MARIECLAIRE
MAISON.COM](https://www.marieclairemaison.com)